

Ateliers de Musique et d'Écriture

Les Ateliers de Musique et d'Écriture, c'est un espace où chacun-e est encouragé-e à donner ce qu'il et elle a de plus beau à l'intérieur d'elle, de lui. Autant *au travers de* la création et de l'expression artistique que *pour la favoriser*, chaque élève est amené-e à se doter de nouveaux outils qu'il et elle n'avait pas encore conscience de posséder, le temps d'une expérience collective à la magie à chaque fois renouvelée.

En un coup d'oeil

Degrés scolaires concernés

7H-11H

Domaines concernés

L1 et Musique
Ateliers de création artistique autour de l'écriture et de la composition musicale.

Durée

3 formats à choix : une matinée / deux jours et demi / votre semaine thématique.

Dates

L'offre est valable en continue, toute l'année.
Dates à convenir ensemble.

Contact

Pablo Rime
+41 78 605 94 69
ateliers.me@gmail.com

Accès / Lieu

Les ateliers ont lieu directement dans vos salles de classe.



Table des matières

Introduction - Bienvenue	3
Les acteurs culturels - Les trois Fribourgeois derrière cette démarche	4
L'offre et l'activité de médiation culturelle - Concrètement	4-5
• Objectif d'écriture	
• Objectif de composition musicale	
• Objectif d'oralité	
Lien vers le PER - Dimensions pédagogiques disciplinaires et transversales	5-7
• Apprentissage disciplinaire	
• Apprentissage transversal	
Inclusivité / Préparation des élèves / Prolongement de l'offre culturelle	7-9
• Prérequis	
• Langue	
• Outil technologique	
• Appropriation du canal	
• Prolongement de l'offre culturelle - activités à faire en classe	
• Prolongement de l'offre culturelle - l'outil technologique	
Organisation (matériel, durée, coûts, etc)	10
Expériences passées	11-12
Contact	12

Introduction - Bienvenue

Bienvenue dans l'univers de nos ateliers de création musicale. Nous nous sentons honorés et enthousiasmés par votre confiance et par votre intérêt pour la création et l'expression artistique qui prennent une place immense dans nos vies.

Au quotidien, elles représentent pour nous des vecteurs d'introspection, de lien, d'action et de soin. Forts de ces convictions et de nos expériences personnelles, ainsi que de la gratitude de pouvoir disposer de l'art comme outil, il nous tient particulièrement à cœur de pouvoir le transmettre.

Les objectifs que poursuivent nos ateliers sont aussi pluriels que l'art a de bénéfiques et qu'il y a d'individualités (vous trouverez une explication plus détaillée de cette perspective en page 6). En effet, ce que nous souhaitons accomplir est de permettre à chaque participant.e de s'approprier l'art comme instrument, pour que chacun et chacune puisse en bénéficier à sa manière, d'après *son* parcours de vie, ses besoins et ses capacités.

De plus, si les élèves sont amené-e-s à se doter de nouveaux outils *pour* favoriser la création artistique et l'expression, c'est surtout *au travers* d'elles que l'apprentissage se fait. Les élèves travaillent ainsi, sans s'en rendre compte, la valorisation et l'acceptation de soi et de l'autre, l'écoute, l'entraide, et une multitude d'autres valeurs.

Plan du dossier

Afin de venir à votre rencontre de la manière la plus qualitative qu'il soit et de vous munir de toutes les informations dont vous pourriez avoir besoin, nous avons souhaité cette présentation la plus exhaustive possible. Elle complète la vidéo que vous avez pu visionner.

Cette présentation s'articule comme telle: en premier lieu, une partie où vous pourrez en découvrir un peu plus sur nous et sur les raisons de notre démarche. Vous pourrez ainsi plonger dans l'intention et la motivation qui animent notre projet. Ensuite, vous pourrez en parcourir le déroulement opératoire: ce qu'il s'y passe concrètement. En annexe, vous trouverez une description plus détaillée des objectifs pédagogiques que nous poursuivons, et certaines explications quant à l'inclusion au sein de l'expérience que nous proposons. Finalement, toutes les informations pratiques clôturent ce dossier, notamment les paramètres organisationnels et les tarifs, ainsi qu'un listing des ateliers précédents accompagnés de divers témoignages. Nous vous souhaitons une bonne lecture et vous remercions chaleureusement pour votre temps!

Vous ne leur avez pas vendu du rêve, vous leur avez permis de vivre les leurs.

Enseignante spécialisée à Fribourg



Les acteurs culturels - Les trois Fribourgeois derrière cette démarche

Raphaël, Iklos et Pablo: deux frères, trois meilleurs amis. Si nous sommes avant tout liés par la vie, ce sont tous les différents projets artistiques que nous nourrissons qui nous conduisent aujourd'hui vers vous.

Nous avons tous les trois grandi à Fribourg. Nous y avons passé nos enfances et y avons vécu nos années d'écoles. Comme chacun et chacune, nous avons traversé différents moments de vie qui n'ont pas toujours été aisés. L'art comme soutien, comme pilier essentiel a été une chance pour nous. De plus, avec le temps, l'art est devenu notre «chez nous», notre espace de sécurité, d'épanouissement, et un moyen de nous exprimer. Nous pensons que transmettre est une chose magnifique. Avec une soixantaine de jours-ateliers à notre actif, nous nous engageons à plein corps dans ce projet, par passion et conviction: celui de la transmission et de l'encapacitation d'autrui.

Forts à nous trois de plus de 200 concerts et 2'000'000 d'écoutes en ligne, nos expériences artistiques nous ont amenés à rayonner dans toute la Suisse et plus loin encore. Nous avons eu le privilège de nous produire sur des scènes telles que l'Alhambra à Genève, le festival Les Georges à Fribourg, celui des Rock'Oz Arènes à Avenches, mais aussi jusqu'à Zurich pour l'Afro Summer Jam. Nous sommes également tous les trois d'anciens élèves de La Gustav Académie à Fribourg.

Des années de pratique nous ont permis de découvrir nos univers intérieurs respectifs et de les mettre en musique. Nos projets, qui nous amènent ainsi dans des mondes distincts et singuliers, nous conduisent à privilégier tous les trois des aspects différents de la musique. Cette diversité enrichit nos ateliers par un spectre large de compétences à mettre au service des enfants et par la création de nombreux points de contact avec eux et elles.

Finalement, en tant qu'intervenants extérieurs, nous souhaitons prolonger la démarche académique et éveiller la curiosité des élèves à travers le témoignage de nos parcours. Ainsi, c'est quand ils et elles repartent avec l'envie de continuer à écrire et à produire que nous considérons notre travail comme étant accompli. Dans un même mouvement, nous espérons que donner un exemple concret de ce à quoi peuvent aboutir les apprentissages académiques de la langue et de la musique résulte en une motivation accrue pour ces derniers, qui sont une chance incalculable que nous avons en Suisse. Si nos parcours peuvent inspirer, alors nos efforts en tant qu'artistes et personnes prennent d'autant plus de valeur.

L'offre et l'activité de médiation culturelle - Concrètement

Dans la partie ci-dessous, vous trouverez une explication succincte de ce qu'il se passe concrètement dans les ateliers. La création s'y articule autour de l'écriture, de la composition musicale sur ordinateur et de l'oralité.

Objectif d'écriture

En petits groupes, les élèves créent une chanson. Ils et elles choisissent une instrumentale (la musique derrière les paroles), puis un thème parmi ceux proposés par les intervenants: notre monde, les relations, les passions et le texte du cœur. Les élèves écrivent ensuite individuellement un petit couplet et le groupe finit par l'écriture en commun d'un refrain. Les élèves écrivent donc plusieurs vers, en faisant attention au fond, mais aussi à la forme, afin faciliter la mise en musique, en rythme, de leurs phrases. Les élèves sont encouragé-e-s et soutenu-e-s dans l'écriture de paroles authentiques et personnelles au travers de la mise en place d'un espace bienveillant et rassurant.



Objectif de composition musicale

Pour cet objectif, les élèves se mettent dans la peau d'un-e producteur-trice musical-e, soit la personne qui compose et crée de la musique, littéralement, notamment à l'aide des technologies modernes. Ainsi, les différentes manières de produire sont expliquées et démontrées, puis mises en pratique par les élèves en petits groupes.

La plus grande partie de cette découverte de la composition musicale est caractérisée par la création d'une production sur ordinateur à l'aide de bouts de musique préexistants et d'instruments. Les élèves ont une entière liberté concernant la direction artistique de leur projet : liberté qui les ouvre non seulement à l'opportunité enthousiasmante de donner libre cours à leurs envies, mais qui confronte aussi au challenge formateur du choix artistique. Les élèves vont en effet chercher dans différents styles, avec différents instruments, en essayant de composer dans des registres qu'ils et elles n'ont pas forcément l'habitude d'écouter, élargissant de manière naturelle leur champ créatif. Finalement, ce travail se fait en équipe, encourageant les élèves à développer les différentes facettes de l'habileté à travailler en groupe.

Objectif d'oralité

Le troisième objectif, intrinsèquement lié aux deux premiers, est d'une part la mise en corps oral d'un texte devant d'autres personnes, d'autre part la disposition à expliquer et partager le processus créatif de ce dernier. Le but est donc que les élèves puissent développer leur aisance orale, mais aussi de favoriser le partage des connaissances et la valorisation de chacun-e à travers la présentation aux autres groupes.



Lien vers le PER

Dimensions pédagogiques disciplinaires et transversales

Nous allons maintenant aborder les dimensions pédagogiques de notre projet : premièrement, les apprentissages disciplinaires et deuxièmement, les apprentissages transversaux.

Apprentissage disciplinaire

Comme vous avez pu le découvrir, les Ateliers de Musique et d'Écriture se distinguent par un axe pédagogique fort s'articulant autour de la création. Cette dernière peut être globalement caractérisée par trois parties : l'amont (l'inspiration), la mise en corps (la réflexion), et le partage (l'expression). Associés à chacune de ces étapes se construisent différents apprentissages disciplinaires à teneur purement créative et d'autres plus pratiques.

L'amont

Par différentes étapes ludiques, les élèves apprennent à accéder à leur réservoir créatif.

Du côté de l'écriture, la langue et son utilisation sont abordées dans une perspective qui en fait un outil maniable, le canal de la musique urbaine aidant à soutenir cette dernière (voir page 7). Les élèves sont ainsi amenés à s'exprimer et à développer autour de différents champs sémantiques et lexicaux, ils-elles sont guidés par l'écriture automatique et sont, finalement, invités à construire des ponts entre tous ces éléments.

Concernant la composition musicale, les élèves reçoivent les outils nécessaires pour comprendre et s'approprier la base des technologies actuelles utilisées lors de la production musicale, à travers un programme très simple d'accès (NDLR : ce programme ayant d'ailleurs une version gratuite presque complète, il est un avantage énorme pour les enfants. Voir page 9). Ils découvrent également l'utilisation de « samples », ce qui leur permet de saisir la manière dont sont aujourd'hui créées de nombreuses chansons modernes.

Finalement, la facilité de l'accès à l'inspiration est un des aspects primaires des ateliers. Des exercices amènent notamment les enfants à passer au-delà de leur peur d'exprimer leurs idées, liée aux notions du juste et du faux, inexistantes dans l'art. De même, nous valorisons le partage d'un vocabulaire émotionnel de base, ainsi que de divers outils pour le traduire en langage artistique, car la création prend communément naissance dans une expérience émotionnelle.

La mise en corps

Les élèves apprennent et exercent une base de notions diverses qui leur permet de composer une chanson, en l'écrivant ou en la produisant. Du côté de la langue, nous abordons les images, les rimes, les syllabes ainsi que diverses astuces grammaticales. Du côté de la production le panel des instruments, l'harmonie instrumentale, les différentes couleurs et rythmiques possibles ou les différentes parties d'un morceau et comment le dynamiser sont des outils que les élèves, pour construire leur chanson, sont amenés à développer.

De plus, nous aimons comparer la création à une plante. Celle-ci prend ses racines dans une thématique chère à l'enfant. Pour faire grandir la plante, il faut l'arroser : c'est la réflexion. Ainsi, au niveau de l'écriture, la création artistique, qui se construit autour de thèmes du présent, devient une plateforme pour aborder ces derniers. Après que l'enfant ait esquissé les grandes lignes de son texte, intervient une phase de réflexion pour le réaliser entièrement. Par exemple, la création artistique permet de construire sur une émotion liée à des expériences (par ex. l'intégration à l'école), sur une préoccupation (l'environnement), ou sur une réalité agréable ou douloureuse (les liens familiaux).

Vos ateliers vont chercher ce qu'il y a de meilleur chez chacun et chacune des élèves.

Siham Rochat, Responsable des activités culturelles scolaires de la ville de Fribourg

Le partage

La structure musicale n'est pas une obligation, mais elle peut donner à une chanson plus d'impact. Les élèves apprennent à faire graviter leurs créations autour de cette dernière, demandant flexibilité et imagination pour s'adapter à ses contraintes. De plus, au niveau de l'écriture, les élèves développent nécessairement des connaissances et des compétences de rythmique musicale. Cet outil, qui devient autant un repère qu'une exigence challengeante quand il est mis dans le cadre d'un acte d'expression collectif, demande d'être attentif et attentive aux autres, ainsi qu'une collaboration consciencieuse.

Finalement, afin de pouvoir transformer leur expérience d'apprentissage et de création en des notions claires et transmissibles aux autres groupes, les élèves passent par une phase de reconstitution des idées et des processus de l'atelier, au travers de l'exercice de leur esprit de synthèse.

De voir arriver ma fille et sa copine tellement heureuses et boostées de leur matinée rap en classe! De les écouter me rapper leurs propres textes... waouh!!!! Merci pour tout ça c'est juste merveilleux.

Marie Pfister, maman d'élève et enseignante à l'école primaire de la Vignettaz, Fribourg

Apprentissage transversal

Nombres des outils acquis par les enfants pendant cet atelier sont des qualités qu'ils et elles possèdent déjà sans en avoir conscience. Une grande partie de notre ouvrage consiste donc à créer un espace favorable à ce que chacun.e puisse se sentir à l'aise d'aller découvrir ces vertus et de se les approprier. Ces qualités sont aussi diverses qu'il y a d'individualités. Chaque élève fera des découvertes propres à son expérience de vie du moment.

Quelques exemples sont : être capable de persévérer, d'oser prendre des risques, de donner un corps à ses idées, d'être une source de réconfort pour l'autre, d'utiliser la langue dans toute sa richesse, etc.

La musique, par essence, est aussi un vecteur de communication vers l'extérieur. Les élèves apprennent à en disposer à leur guise, et prennent conscience de la facilité d'accès à cet outil. De manière similaire, l'objectif d'oralité doit amener chaque élève à se pencher sur sa pudeur afin de lui permettre de développer la confiance nécessaire à l'acte de partage oral et de prendre conscience que cet acte peut être une source de valorisation pour tou-te-s. Par définition, l'acte d'oralité est aussi une occasion pour les

élèves qui forment le public d'apprendre à écouter, à encourager et à mettre en confiance.

Tout au long de l'atelier, les élèves sont également encouragés à édifier leur œuvre sur leur authenticité. À l'âge clef de la préadolescence et de l'adolescence, l'espace sécurisant et la démarche de l'atelier leur permettent de valoriser leur univers intérieur et extérieur singulier.

Finalement, les ateliers permettant un apprentissage personnel, les élèves sont invité-e-s à réfléchir à comment ils et elles se sentent. À travers une mise en commun bienveillante, ils et elles sont amené-e-s à prendre conscience du chemin parcouru pendant cette expérience, entre peur, difficultés et oppositions d'idées. Les élèves s'approprient alors activement les capacités révélées pendant l'atelier et qu'ils et elles ne se (re)connaissaient pas ou peu. Il en ressort systématiquement des témoignages poignants, incluant la découverte de compétences artistiques, la capacité à apprendre avec succès, la confiance, la capacité à s'exprimer,...

Les objectifs du PER auxquels touchent les ateliers :

OBJECTIF	CONTENU	OBJECTIF	CONTENU
L1 22	Production de l'écrit	A 24 MU	Culture
L1 24	Production de l'oral	CT	Collaboration
L1 26	Fonctionnement de la langue	CT	Communication
A 21 MU	Expression et représentation	FG 21	MITIC
A 22 MU	Perception	FG 24	Projets collaboratifs
A 23 MU	Acquisition de techniques	FG 25	Vie de la classe et de l'école

Inclusivité / Préparation des élèves Prolongement de l'offre culturelle

Comment s'inscrivent nos ateliers dans la réalité des classes ? Dans la partie qui suit, nous abordons les questions de l'universalité et de l'inclusivité des ateliers, particulièrement en ce qui concerne les prérequis et la langue. Nous expliquons par ailleurs en quoi ils se veulent le plus inclusif possible, et abordons également, au travers de ce spectre, l'utilisation de la musique urbaine comme potentiel vecteur de création. Nous verrons aussi comment s'adaptent les ateliers au programme scolaire, notamment en termes de préparation. Finalement, vous trouverez quelques idées pour prolonger notre offre culturelle en classe.

Prérequis et préparation des élèves

Nous souhaitons nous engager pour un accès universel et équitable à l'art et à la culture, ainsi qu'à leurs bienfaits. C'est pourquoi il nous tient à cœur de proposer un projet d'atelier accessible à toutes et tous, indépendamment des capacités et des réalités de chacun-e, notamment de langue. Par défaut, il n'y a donc pas de prérequis pour cet atelier. Des expériences d'ateliers aussi nombreuses que diverses nous permettent de cibler les besoins de chaque personne de manière spécifique et d'adapter chaque atelier à ses participant-e-s : âges variés (entre 7H et 11H), classes de soutien, personnes en échec scolaire ou en insertion, etc.

Les ressources dont nous avons besoin sont uniquement celles dont regorgent toute personne est amplement pourvue : la créativité et l'imagination. Comme nous l'avons vu, une des forces de ces

ateliers et qui leur confère toute sa magie est que l'enfant fait un apprentissage qui est personnel, entre aptitudes disciplinaires (utilisation des mots, production d'une chanson, etc) et aptitudes transversales (confiance en soi et en l'autre, expression en public, etc). Le travail autour de l'art appliqué dans ces ateliers va chercher chez chacun-e le plus beau, indépendamment de sa réalité, de ses capacités et de ses connaissances.

Dans la continuité de cette démarche, nos ateliers étant conçus comme un prolongement de l'enseignement musical et linguistique académique, nous construisons sur les connaissances déjà acquises par les élèves en nous y adaptant. Les ateliers ne nécessitent donc pas de préparation spécifique.

La langue

Si nous abordons ces ateliers par défaut en français et/ou en allemand, la langue n'est pas une barrière ; au contraire, c'est un magnifique outil. Premièrement, les instruments que nous transmettons étant des outils d'écriture et de création musicale universels, l'accès à la création est garanti pour chaque personne. Libre de s'exprimer dans la langue de son choix, une personne ne parlant pas ou très peu le français et/ou l'allemand peut donc non seulement suivre l'atelier mais surtout se l'approprier. Deuxièmement, grâce au prisme musical dans lequel passent les langues durant l'atelier, l'oralité permet à tou-te-s les élèves de connecter entre eux et elles, peu importe leur origine et leur langue.

Appropriation du canal

Aujourd'hui, la musique urbaine est la plus écoutée dans le monde, particulièrement chez les jeunes. C'est un style qui touche toutes les populations et qui est, de ce fait, une forme familière de langage pour la vaste majorité des jeunes. Elle est donc inclusive et à vaste portée. Au niveau de l'écriture, qui est un des piliers de l'aspect éducatif de l'atelier, cette dimension de « terrain connu », « d'univers familier », prend entre autres la forme du rap. Dans nos projets musicaux, parmi d'autres styles d'expression, nous pratiquons et chérissons nous-mêmes le rap. Au cours des ateliers, chaque élève est libre de choisir la forme qui sied le mieux à ses envies : slam, prose, chant, ou rap. Ce qui importe est le fond : l'écriture. Ainsi, en termes pédagogiques, la musique urbaine est utilisée comme un soutien à l'objectif de faire des inclinations artistiques et musicales de chacun-e des vecteurs de créativité. En d'autres mots : utiliser les affinités musicales des enfants pour faire de l'écriture un terrain familier où ils et elles sont curieux et curieuses de retourner.

Prolongement de l'offre culturelle - Activités à faire en classe

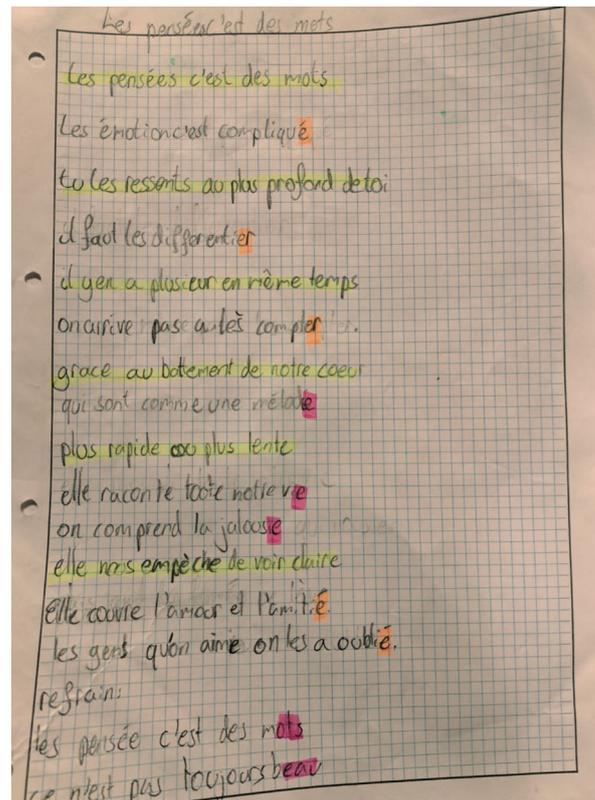
Nous pensons qu'il se distingue trois grands axes sur lesquels l'enseignant-e peut construire pour donner un prolongement à l'atelier.

D'une part, il y a les divers outils utilisés pour activer et débloquent la créativité et l'inspiration en général, par exemple les outils de déconstruction de la peur du juste et du faux. Ces outils, nous l'avons vu, se veulent être un prolongement de l'enseignement académique et s'y inscrivent donc aisément au-delà de l'atelier. À titre d'exemple, les astuces créatives pour surmonter les blocages comme le syndrome de la page blanche peuvent être appliquées pour tout exercice créatif challengeant, à l'instar de la poésie. De plus, ces outils peuvent être facilement adaptés à d'autres champs que l'écriture ou la composition musicale, notamment les ACs.

D'autre part, nous distinguons les outils strictement disciplinaires, c'est-à-dire les instruments d'écriture et de composition musicale. En premier lieu, nous espérons que les ateliers puissent donner aux notions de la langue et de musique discutées en page 5 une valorisation ludique qui puisse être bénéfique et prolongée par l'enseignant-e lors du travail en classe. En un deuxième temps, divers exercices permettent d'étendre la portée de ces outils, par exemple des exercices de « featurings » (=collaboration : deux personnes écrivent individuellement sur la même chanson, leurs textes devant alors se répondre), ou l'enregistrement de sons et de voix pour étayer les compositions. De plus, la rédaction d'une chanson en entier, individuellement, peut prendre le rôle d'un projet d'écriture plus important. Ce cadre d'exploration plus conséquent peut alors devenir le lieu, la raison et la motivation d'un travail plus en détail et plus large des notions linguistiques abordées, comme l'extension aux notions de fil rouge, de métaphores filées, de figures de

Dans cette école avec une importante mixité de population, on a observé une valorisation de la langue française par des élèves dont elle n'est souvent pas une langue maternelle, ni une langue à laquelle l'accès se fait facilement.

Enseignante au Schönberg



style, de perspective narratrice, de cohérence des temps, etc. Dans un troisième temps, les élèves ayant vu l'écriture et la composition musicale, l'exercice d'excellence est de composer une base musicale pour un texte, ou inversement d'écrire un texte pour leur propre composition musicale.

Finalement, l'accent particulier porté pendant l'atelier aux valeurs peut être, parfois, le tremplin pour de nouvelles dynamiques intérieures et extérieures chez les élèves, à l'instar d'une perspective nouvelle pour aller au-delà de la timidité, de rapport plus conscient aux moqueries, de persévérance accrue, etc.

Si elle le souhaite, la personne enseignante est la bienvenue pour observer ou pour s'engager tout au long de l'atelier auprès des intervenants. L'échange d'expérience devrait donc pouvoir opérer à ce niveau. Bien sûr, au terme de l'atelier, nous nous réjouissons de toutes questions, observations ou propositions ainsi que de tout contact ou discussion ultérieure, par exemple au travers de l'email que vous trouverez en page 12.

Prolongement de l'offre culturelle - L'outil technologique

Pour la composition musicale, nous avons délibérément sélectionné un logiciel ayant une version gratuite totalement fonctionnelle. L'écriture peut se faire partout, tout le temps, sans aucun moyen et l'objectif est d'ouvrir la même possibilité pour la production musicale. C'est un avantage important : les élèves apprennent directement à se servir à leur guise d'un outil disponible dans n'importe quel cadre, à la maison aussi, ne nécessitant pas de moyen financier.

Quelques retours anonymes d'une série de 15 ateliers donnés pour toutes les classes 8H de la ville de Fribourg

*Excellent : atelier d'écriture et de production musicale ont amené les enfants au-delà de leurs limites.
Tous ont beaucoup apprécié.*

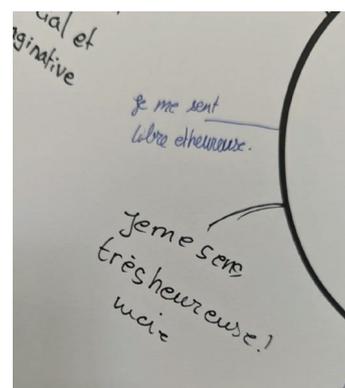
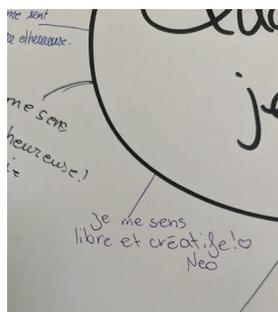
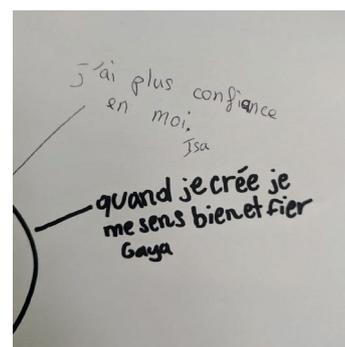
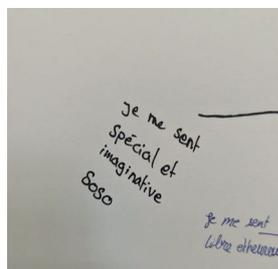
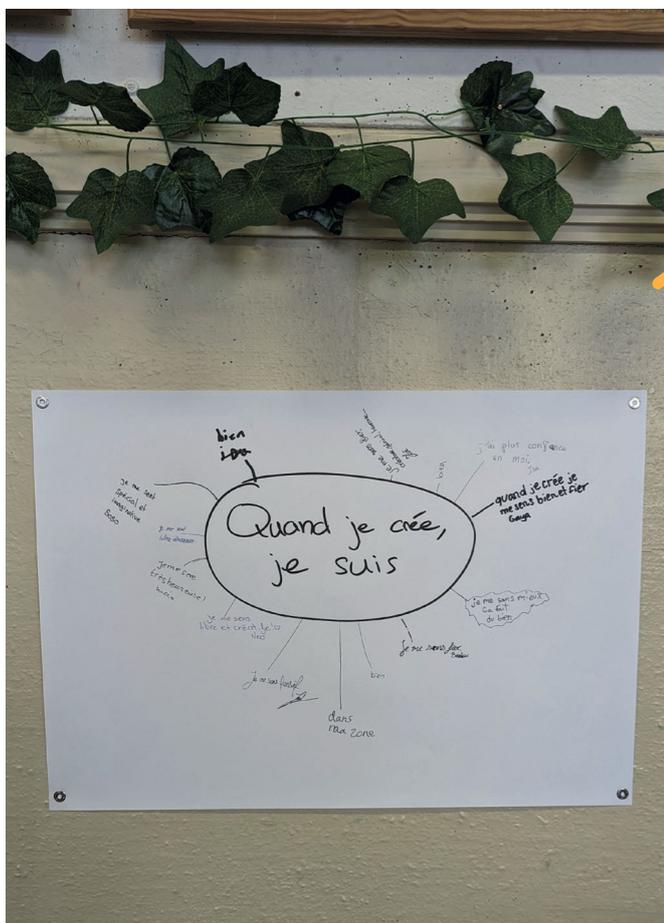
*Excellent apport!
Les enfants se sont surpassés et ont adoré.*

L'atelier d'écriture a eu des retours très positifs de la part des élèves. Ils ont tout apprécié, ils regrettent ne pas avoir eu la chance de passer dans chacun des ateliers. Ils ont adoré les artistes, l'ambiance, créer de la musique, écrire de la musique etc. Je remercie Pablo Raphaël et Iklos pour leur professionnalisme, leur douceur avec les élèves et pour leur temps. Même mes élèves les plus timides ont beaucoup apprécié cette matinée.

*Merci pour cette belle animation!
L'expérience était incroyable et pourrait être réitérée pour ma part chaque année!*

C'était une expérience fantastique!

J'ai trouvé vraiment génial, et je compte poursuivre le projet en classe! Bravo!



Organisation

Nos ateliers se veulent être simples et universaux. Un des objectifs étant de faire prendre conscience aux élèves que créer est accessible à tou-te-s, nos ateliers le sont aussi. Nous avons fait le choix d'une modalité d'organisation sobre et reproductible par chacun et chacune : enseignant-e-s et élèves. De plus, nous voulons rendre l'organisation de ces ateliers la plus simple et efficace pour tout le corps enseignant, éducatif et administratif.

Matériel

De votre part, nous avons besoin uniquement de matériel d'écriture et d'ordinateurs pour la production musicale.

Format

Nous proposons trois options.

- Une demi-journée, pour une classe.
- Deux jours et demi, de une à trois classes ensemble (max. 80 élèves)
- Une présence complète sur votre semaine thématique.

Les deux premières offres sont soutenues par le programme Culture et École. Pour les petites classes (moins de 10 élèves), nous proposons un tarif soutien. En effet, le format est toujours adaptable à vos besoins et à vos ressources. Nous avons à cœur que nos ateliers soient plus qu'une parenthèse dans la vie des enfants. Quelle que soit la durée de leur expérience, nous mettons tout en œuvre pour qu'ils et elles repartent avec un bagage durable.

Lieu

Nous nous déplaçons pour donner les ateliers directement dans les salles de classe ou les locaux des écoles et des institutions, afin de supprimer la charge organisationnelle et financière des déplacements pour ces dernières.

Nombre d'élèves

Nous avons aussi bien organisé des ateliers avec huitante enfants à la fois sur trois jours, que des ateliers pour quatre enfants le temps d'une matinée. Personnellement, nous favorisons les formats plus restreints pour avoir plus de disponibilité pour chaque élève. Le format type que nous préconisons est de ce fait la première option. Néanmoins, la deuxième option à l'avantage d'offrir une expérience plus profonde et prolongée pour les élèves, plus marquante, et de plus grande envergure. Elle permet aussi de regrouper les classes et de créer une véritable expérience « de volée ». Nous avons un plaisir immense à nous engager dans un projet avec vous. Nous nous tenons à votre disposition si vous avez des questions.

Coûts

Les tarifs comprennent l'entièreté des frais, notamment le défraiement transport et repas à l'extérieur pour l'option 2. L'option 2.2, pour trois classes, du fait du nombre important d'élèves, nécessite la présence d'un intervenant en plus. Nous sommes donc quatre intervenants à nous engager pour les élèves pour les deux jours et demi dans le cas de cette option.

Les tarifs suivants sont sans le soutien Culture et École :

- OPTION 1 CHF 1200 / un classe / une matinée
- OPTION 2.1 CHF 4800 / une à deux classes / deux jours et demi
- OPTION 2.2 CHF 6200 / trois classes / deux jours et demi (intervenant supplémentaire)
- OPTION 3 petite classe CHF 800 / une classe (<10 élèves) / une matinée
- Semaine thématique : à discuter au cas par cas.

Nous tenons à préciser que le financement ne doit jamais être une barrière. Si cela est notre métier, nous sommes mus avant tout par la passion et l'envie de transmettre. Nous estimons que l'art doit être accessible pour toutes et tous, sans conditions.

Dates

Notre offre est valable en continu, toute l'année. Il n'y a pas de délai d'inscription ni de date à choix. Néanmoins, nous privilégions un délai d'inscription de soixante jours avant la date souhaitée pour l'atelier. Prenez simplement contact avec nous pour trouver une date qui convienne.

Expériences passées

DATE	LIEU	ÉCOLE / INSTITUTION	ENSEIGNANT.E OU PERSONNE RESPONSABLE
Ateliers			
15.06.2023	Romont	École primaire de la Ville	Coralie Bapst, Marilyne Ménétre, Sarah Allmanns
14.06.2023	Romont	École primaire de la Ville	Coralie Bapst, Marilyne Ménétre, Sarah Allmanns
13.06.2023	Romont	École primaire de la Ville	Coralie Bapst, Marilyne Ménétre, Sarah Allmanns
01.06.2023	Marly	École primaire Marly Cité	Camille Geinoz
31.05.2023	Marly	École primaire Marly Cité	Geneviève Delaloye
11.05.2023	Genève	École de chant et théâtre Catalyse	Matthieu Rech
26.04.2023	Fribourg	École primaire de la Villa Thérèse (classe de soutien)	Nathalie Gassmann Zerpa
05.04.2023	Fribourg	École primaire de la Vignettaz	Tania Manelia
04.04.2023	Fribourg	École primaire de la Vignettaz	Jonathan Delgado Carmena
15.03.2023	Fribourg	École primaire de la Vignettaz	Melanie Coelho Tome
14.03.2023	Fribourg	École primaire de la Villa Thérèse	Claire-Marie Fellay
08.03.2023	Fribourg	École primaire du Bourg	Melanie Pereira Carvalho
07.03.2023	Fribourg	École primaire du Bourg	Ana Registo
01.03.2023	Fribourg	École primaire du Bourg	Roman Vrtacic
28.02.2023	Fribourg	École primaire de la Neuveville	Adriano Vellone
09.02.2023	Fribourg	École primaire du Schoenberg	Laure-Anne Romanens
08.02.2023	Fribourg	École primaire du Schoenberg	Anne-Emmanuelle Vicente
07.02.2023	Fribourg	École primaire du Schoenberg	Fabio Casarico
06.02.2023	Fribourg	École secondaire du Belluard	Quentin Favre
25.01.2023	Fribourg	École primaire du Botzet	Catherine Ducry
24.01.2023	Fribourg	École primaire du Jura	Edward Monteiro
18.01.2023	Fribourg	École primaire du Jura	Virginie Piller
17.01.2023	Fribourg	École primaire du Jura	Ali Can Kabak
24.06.2022	Romont	École primaire de la Ville	Solène Mondoux
23.06.2022	Romont	École primaire de la Ville	Solène Mondoux
21.06.2022	Fribourg	Association Memo et L'Épitre	Matthieu Corpataux
06.05.2022	Fribourg	École secondaire de Jolimont	Mathilde Vonlanthen
03.05.2022	Fribourg	École secondaire de Jolimont	Tatjana Errard
23.02.2022	Fribourg	École secondaire de Belluard	Quentin Favre
2022	Fribourg	Semaine thématique CO de Jolimont	Paul Farkas
2022	Fribourg	Sorties digitales avec La Gustav	Pascal Vonlanthen
07.12.2021	Romont	École secondaire de la Glâne	Caroline Paquier
30.11.2021	Romont	École secondaire de la Glâne	Caroline Paquier
22.05.2021	Posieux	École primaire de Hauterive	Laurène Rossier
2021	Fribourg	Semaine thématique CO de Jolimont	Paul Farkas
2021	Fiesch	Ateliers du Futur de La Mobilière	Fritz Kohler
2021	Lausanne	Programme d'atelier sur 8 semaines pour la Caravane des quartiers	Valentin Augsburgers
2021	Fribourg	Semaine thématique CO de Sarine Ouest	Paul Farkas
16.10.2019	Lausanne	MADEP-ACE	Florence Cherubini
29.07.2019	Fiesch	Ateliers du Futur avec La Gustav	Pascal Vonlanthen
06.10.2018	Fribourg	Nouveau Monde	Flavien Droux

Enseignement			
Raphaël			
Mai-Juin 2023	Fribourg	Professeur remplaçant de musique au CO de Péroilles	Stephane Fragnière
2021-2022	Fribourg	Professeur remplaçant de musique au CO de Jolimont	Stéphane Mettler
Depuis 2018	Fribourg	École de musique Farkas, enseignement régulier de piano & production musicale	Paul Farkas
2017-2018	Fribourg	Animateur musical pour des personnes en situation de handicap	Jean Winiger
Pablo			
Depuis 2019	Fribourg	École de musique Farkas, enseignement régulier d'écriture de chansons	Paul Farkas

Contact

Pour nous contacter, écrivez-nous à ateliers.me@gmail.com ou par téléphone au +41 78 605 94 69.

Nous nous réjouissons de vous rencontrer et de créer, ensemble, de la Magie!

AVEC NOS REMERCIEMENTS SINCÈRES

Iklos, Pablo et Raphaël

